

# سندباد



مجلة الاولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

قرأت في إحدى الصحف المصرية ، أن أطفال إحدى المدارس في أفريقيا الغربية ، قرءوا خبر الزلزال الذي حدث في مصر منذ شهرين ، فتألموا من أجل الأطفال الذين ماتوا في هذا الزلزال ، وكتبوا رسالة لطيفة إلى السيد وزير التربية والتعليم في مصر ، يعزونه في وفاة أولئك الأطفال ؛ فتأثر السيد الوزير بهذه الرسالة ، وكتب لهم رسالة رقيقة بخطه ، يشكرهم فيها على عواطفهم ورقتهم وشعورهم الإنساني الراقى ، ويشكر معلمهم الذين غرسوا في نفوسهم هذه الفضائل . إن هذا الخبر يا أصدقائي قد سرتني سروراً عظيماً ، وملأ قلبي حباً لأولئك الأطفال اللطاف ، واحتراماً لذلك الوزير الكريم المتواضع ؛ فتعلموا من هذا الدرس يا أصدقائي كيف تواسون المنكوبين ، وكيف تشكرون أهل العطف والرحمة !

سندباد

من أصدقاء سندباد :  
**فكاهات**

اشترى جحا نوعاً من الحلوى لم يعجبه ، فاستبدل به نوعاً من الفطير ، ثم انصرف ؛ فقال له البائع :

- إنك لم تدفع ثمن الفطير يا جحا .
- لقد أعطيتك الحلوى بدلا منه .
- ولكنك لم تدفع ثمن الحلوى
- وهل أخذت الحلوى حتى أدفع ثمنها ؟

فاروق عبد الواحد

٣ شارع جامع البنات - القاهرة .

\*\*\*

وقف سائل بباب بخيل يطلب إحساناً  
البخيل : يرزقك الله . . . إن السيدات لسن  
في المنزل . .

السائل : إننى لا أريد عروساً يا سيدى ،  
ولكنى أريد كسرة من خبز .

الطاهر على غولة

مدرسة طرابلس الثانوية - ليبيا .

\*\*\*

القاضى : أنت منهم بسرقة حافظة النقود  
من هذا الرجل ؛ فاقولك ؟

اللى : أنا لم أسرقها يا سيدى ولكنى  
وجدتها . . . في جيبه !

عبد العزيز محمد هندي

مدرسة باب الشعرية الإعدادية - القاهرة

من أصدقاء سندباد :

**لو تحزنه شئ !**

كانت حسنية منهمكة في رسم لوحة زيتية تمثل منزلاً ريفياً أمامه حديقة ، وأخذت تعمل في أناة ودقة ، فلما فرغت من الرسم رجعت إلى الوراء خطوات ، وأخذت تتأمل في غبطة وإعجاب ، ثم قالت :

- مدهش !! يا له من منظر رائع بخيل  
ثم أخذت تجمع أدواتها ، فاضطربت الريشة في يدها ، وانتثرت منها قطرة أحدثت في اللوحة بقعة كثيفة ، فصاحت في ذعر :

- رباه ! لقد فسد الرسم ، وضاعت جهودى سدى . ثم أجهشت في البكاء !!  
وأقبلت أمها على صوت بكائها ، فلما عرفت ما حدث وقفت تفكر قليلاً ، ثم قالت :  
- حسنية ! لا تحزنى يا حبيبتي ، فقد اهتديت إلى فكرة جميلة ؛ لقد نسيت أن ترسمي في الحديقة كلباً ، وأرى أن تمرى بريشتك على هذه البقعة وترسميه عليها .

فشكرت حسنية أمها رأيها السديد وحلها الموفق ، ونفذت ما أشارت به ، فنالت الجائزة الأولى في المعرض .

جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بسرائى القبة - القاهرة

**سندباد**

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة  
أو حواله بريديه

**حكمت الأسبوع**

الإنسانية أخوة مشتركة ، تجمع  
الناس على الحب ، وعلى العطف  
والرحمة !

سندباد



تخفيض ١٠٪  
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها  
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء  
ندوات سندباد على ما تصدره من  
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة.

ويمكن الحصول على هذا  
التخفيض من مركزها الرئيسى  
ومن فروعها بالقطر المصرى .



## الفيل والثعلب وتجار الزبد

[ قصة من الحبشة ]

وشرب ما فيها ، إلا جرة واحدة لم يستطع أن يفتحها . ولم يكفه هذا ، بل لقد ملأ الجرار بالتراب ، ثم أغلقها ، وقبّع بجوارها ، كأنه حارس أمين .

وعاد التجار بلحم الفيل وجلده ونابيه الكبيرين ، فاستقبلهم الثعلب مبتهجاً ، وقال لهم : إني لا أطلب جزاءً على كل هذا الذي أحضرتموه ، غير هذه الجرة — وأشار إلى الجرة التي لم يستطع فتحها — فقدّمها له التجار فرحين ، وفتحوها له . فشرب ما فيها ، ثم انصرف وهو يقول : جزاكم الله خيراً ! ...

ولما ابتعد الثعلب ، فتح التجار جرارهم فإذا بهم يجدونها مملوءة بالتراب ، فثاروا ، وأخذوا يعدون خلف الثعلب ، فلاحقوا به ، وقبضوا على ذيله ، وشدّوه منه شدّاً قوياً ، فانقطع الذيل في أيديهم ، وهرب الثعلب اللثيم ...



رجع الثعلب إلى زملائه بلا ذيل ، فسألوه عما جرى له ، فقال لهم : كنت في المدينة ، ورأيت كل الثعالب فيها بلا ذيول ، فقطعت ذيلي مثلهم ، لأن الذيول تعرضنا للخطر ، وتساعد الصيادين في القبض علينا ...

ورأت الثعالب التجار تهجم عليها ، فقطعت ذيولها وهمت بالفرار ؛ ولكن التجار كانوا قد أحاطوا بالمكان ، وأشعلوا فيه النار ، فجعلت الثعالب تقفز بخفة ، وتنجو بأنفسها ، إلا ثعلباً كان قد امتلأ بطنه بالزبد والعسل ، فلم يستطع القفز ، وسقط في النار ومات محترقاً !

كان الفيل يتنقل في الغابة ، قاصداً اللهو والرياضة . فقابله الثعلب ، ورجاه أن يسمح له بمصاحبته في نزهته ؛ ولكن الفيل رفض أن يرافقه الثعلب اللثيم الحقير . صار الثعلب يتذلل ويلج في الرجاء ، حتى حنّ عليه الفيل ، وأذن له بمصاحبته . وسارا طويلاً حتى تعب الثعلب ، وابتدأ يلهث ويترنّح في مشيته ، فدنا من الفيل ، وشكا له ما يحسّه ، وطلب منه أن يأذن له في الصعود إلى ظهره ، حتى يستريح ويستردّ قوته .

قبّل الفيل الطيب رجاء الثعلب المكثّر ولكنه ما كاد يسير حتى جعل الثعلب يصيح : « إني أوشك أن أموت ظمأ ... هيتا اسقني ! فقال له الفيل : « ومن أين أسقيك الآن ، ونحن بعيدان عن الماء ؟ ! » . ازداد صراخ الثعلب ، وتظاهر بالإعياء ، وأخذ يبيكي ، ويطلب من الفيل أن يتركه يدخل جوفه الكبير ليشرب .. رقّ الفيل لحال الثعلب الماكر ، وفتح له فمه ، ليدخل بطنه ويشرب . دخل الثعلب بطن الفيل ، وشرب حتى ارتوى . ولكنه رفض أن يخرج ، وشرع يأكل من لحم الفيل وشحمه ، والفيل ينأى ويصيح ، حتى مات !

عندئذ خرج الثعلب ، وهو يجرّ خلفه أمعاء الفيل المسكين ، وتوجه بها إلى سوق الزبد والعسل ، وقام للتجار هناك : لقد قتلت فيلاً ضخماً ، وهاكم أمعائه ! فسيروا بجوارها وصلوا إلى جثة الفيل ، وسأبى أنا هنا أحرس لكم جرار الزبد والعسل !

أسرع التجار إلى حيث ترشدتهم أمعاء الفيل القليل . وما كادوا يغيبون عن عيني الثعلب ، حتى فتح جرار الزبد والعسل ،



## استبروني !

• مازن مظهر مدور  
باب السوق بحمص  
سوريا

— « هل تصور قصص ألف ليلة وليلة حياة حقيقية عاشها بعض الناس أم هي من خيال المؤلفين ؟ »

— قصص ألف ليلة ، ككل قصص ؛ صور خيالية ابتكرتها عقول مؤلفيها ، وبعضها ممكن الحدوث ، ولكن إمكان حدوثه لا يعني أنه قد حدث فعلاً . ولو كانت قصص ألف ليلة حقيقية واقعية لما كانت لها هذه القيمة الفنية العظيمة التي يعترف بها أهل الفن في الغرب والشرق ؛ وإنما اكتسبت هذه القيمة لعمق خيالها وبعد مداه ، والخيال العميق البعيد المدى أعظم قيمة في الفن من تصوير الواقع .

## • حلمي صلاح الدالي

مدرسة الخلفاء بمصر الجديدة

— « لماذا لا يهتم المشتغلون بصناعة السينما بإنتاج أفلام تناسب الأطفال ؟ ولماذا لا تقوم وزارتا التربية والتعليم ، والشئون الاجتماعية بهذه المهمة الجليلة التي قعد عنها المنتجون ؟ »

— إن في وزارات التربية والتعليم والشئون الاجتماعية — بالبلاد العربية ، نهضة كبيرة وشعوراً بالواجب ؛ وقد أخذ بعض هذه الوزارات بهذه الفكرة — فلعل أثرها أن يظهر قريباً ، فنرى بعد وقت قصير أفلاماً فنية جيدة ملائمة للأطفال ، تنتجها — أو تساعد في إنتاجها — بعض هذه الوزارات .

## • ساهرة مجيد الحداد

مدرسة البنات الثانوية الشرقية — بغداد

— « خاصمتني إحدى زميلاتي لأنني رفضت تقديم مساعدة لها أثناء الامتحان وقد رسبت فعلاً ، وأنا حزينة لرسوبها ولقطيعتها ؛ فهل لديك يا عمّتي ما تقولينه لهذه الصديقة لكي تقدر موقفي ؟ »

— ستعرف صديقتك بعد وقت قصير أو طويل ، أنك لم تكوني مخطئة حين أبيت أن تساعدني على الفشل في الامتحان ؛ لأنك أمينة ؛ وسيصفو قلبها لك يومئذ .

منبر



# خيمة الكشافة



كَانَ «تَوْفِيقُ» تَلْمِيزًا

فِي الْعَاثِرَةِ، وَكَانَ يَأْمُلُ أَنْ

يَكُونَ عُضْوًا فِي فِرْقَةِ الْكَشَافَةِ بِالمَدْرَسَةِ؛ فَأَنْضَمَ إِلَى فِرْقَةِ الْأَشْبَالِ، وَجَعَلَ يُظْهِرُ نَشَاطَهُ، لِيَعْرِفَهُ رَئِيسُ الْكَشَافَةِ وَيَرْضَى عَنْهُ، وَلِيَعْرِفَهُ التَّلَامِيزُ أَيْضًا...

وَذَاتَ يَوْمٍ دَعَا رَئِيسُ الْكَشَافَةِ أَعْضَاءَ فِرْقَتِهِ جَمِيعًا، وَدَعَا مَعَهُمُ الْأَشْبَالَ؛ ثُمَّ جَلَسَ بَيْنَهُمْ لِيُحَدِّثَهُمْ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ خَيْمَتَنَا قَدْ صَارَتْ قَدِيمَةً لَا تَنْفَعُ، وَلَا بُدَّ أَنْ نَسْتَبْدِلَ بِهَا خَيْمَةً أُخْرَى جَدِيدَةً، نَسْتَعْدِمُهَا فِي الْمَعَسَكَرِ، وَفِي الرِّحَالَاتِ؛ وَلَيْسَ فِي حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ تَشْتَرِيَ لَنَا خَيْمَةً، وَلَيْسَ لَدَيْنَا مَالٌ لِنَشْتَرِيَ خَيْمَةً لِنَفْسِنَا؛ فَمَاذَا تَرَوْنَ يَا أَصْدِقَائِي؟

قَالَ كَشَافٌ كَبِيرٌ: فَلْنَتَعَاوَنَ جَمِيعًا بِمَا يَمْلِكُ كُلُّ مِنَّا مِنْ مَالٍ، لِنَشْتَرِيَ الْخَيْمَةَ الْجَدِيدَةَ!

قَالَ الرَّئِيسُ: هَذَا حَسَنٌ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ مِنْهُ أَنْ يُحَاوَلَ كُلُّ مِنَّا عَمَلًا يَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى أَجْرِ مُلَاتِمٍ؛ ثُمَّ نَجْعَلَ الْأُجُورَ الْمُجْتَمِعَةَ ثَمَنًا لِلْخَيْمَةِ!

قَالَ تَوْفِيقٌ مُتَحَمِّسًا: نَعَمْ، هَذَا هُوَ الرَّأْيُ؛ فَلْيَبْحَثْ كُلُّ مِنَّا عَنْ عَمَلٍ يَحْصُلُ أَجْرُهُ، لِنَشْتَرِيَ الْخَيْمَةَ بِأُجُورِنَا وَبِكَدِّ أَيْدِينَا...

وَاتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ؛ فَذَهَبَ كُلُّ عُضْوٍ فِي فِرْقَةِ الْكَشَافَةِ وَفِي فَرِيقِ الْأَشْبَالِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ...

وَفَكَرَ تَوْفِيقٌ طَوِيلًا، ثُمَّ تَذَكَّرَ جَارَ أَطِيبِ الْقَلْبِ، اسْمُهُ «عَبْدُ الرَّهَوفِ» لَهُ دَارٌ أُنِيقَةٌ، وَبُسْتَانٌ مُنْسَقٌ، وَفِي الْبُسْتَانِ حَظِيرَةٌ كَبِيرَةٌ لِلدَّوَاجِنِ؛ فَقَالَ تَوْفِيقٌ لِنَفْسِهِ: إِنْ عَمَّ عَبْدُ الرَّهَوفِ رَجُلٌ طَيِّبٌ، وَهُوَ يُحِبُّنِي حُبًّا جَدًّا، وَلَيْسَ فِي خَدِيقَتِهِ بُسْتَانِي، وَأُظَنُّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى

مَنْ يُنْسَقُ لَهُ الْبُسْتَانُ وَيُنْظَفُ حَظِيرَةُ الدَّوَاجِنِ؛ فَسَأَمُرُّ بِهِ السَّاعَةَ؛ وَأَرْجُوهُ أَنْ يَكِلَ إِلَيَّ هَذَا الْعَمَلَ، فَأَحْصِلَ عَلَى أَجْرِ طَيِّبٍ أَوْدِيَهُ إِلَى رَئِيسِ الْكَشَافَةِ نَصِيبًا مِنْ ثَمَنِ الْخَيْمَةِ الْجَدِيدَةِ!

ثُمَّ قَصَدَ تَوْفِيقٌ إِلَى السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّهَوفِ، وَرَجَاهُ أَنْ يَكِلَ إِلَيْهِ تَنْسِيقَ الْبُسْتَانِ وَتَنْظِيفَ الْحَظِيرَةِ وَمَا يَشَاءُ مِنْ أَعْمَالٍ أُخْرَى؛ فَأَبْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ يَا تَوْفِيقُ، وَسَاحِقٌ لَكَ مَا تُرِيدُ؛ فَهَتَى تُرِيدُ أَنْ تَبْدَأَ الْعَمَلَ؟ قَالَ تَوْفِيقٌ: بَعْدَ سَاعَةٍ...

قَالَ الرَّجُلُ: طَيِّبٌ، وَسَأُخْرِجُ الْيَوْمَ مِنَ الدَّارِ لِعَمَلٍ يَسْتَعْرِقُ النَّهَارَ كُلَّهُ؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْظِفَ الْحَدِيقَةَ وَالْحَظِيرَةَ؛ وَهُنَاكَ تَحْتَ السَّقِيفَةِ بَعْضُ أَصْصِ الْأَزْهَارِ، فَنَظِّفْهَا جَيِّدًا، وَسَتَرَى بِالْقُرْبِ مِنْهَا بَضْعَةً أَكْيَاسَ، فَأَنْفُضْ عَنْهَا التُّرَابَ، ثُمَّ أَطْوِهَا بِعِنَايَةٍ، وَاجْعَلْ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ السَّقِيفَةِ؛ وَسَتَجِدُ هُنَاكَ رَفًّا عَالِيًا، فَأَنْزِلْ مَا عَلَيْهِ مِنْ أَشْيَاءَ، وَنَظِّفْهَا، ثُمَّ أَنْفُضْ مَا عَلَى الرَّفِّ مِنَ الْعُبَارِ، وَرُدِّ الْأَشْيَاءَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَكَانِهَا؛ ثُمَّ أَقْصِدْ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، فَأُخْرِجْ مَا بِهَا مِنَ الْقَشِّ الْقَدِيمِ الْوَسِخِ، وَأَفْرِشْ مَكَانَهُ قَشًّا نَظِيفًا؛ وَسَاطِرُكَ لَكَ أَجْرَتُكَ فِي مَكَانٍ مَا تَحْتَ السَّقِيفَةِ؛ فَخُذْهَا بَعْدَ أَنْ تَفْرُغَ مِنْ عَمَلِكَ، وَأَرْجُوا أَنْ تُتَقِنَهُ جَيِّدًا، كَمَا تَعَوَّدَ الْكَشَافُونَ الْمُخْلِصُونَ أَنْ يَفْعَلُوا...

فَفَرِحَ تَوْفِيقٌ بِذَلِكَ، وَذَهَبَ إِلَى دَارِهِ فَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّهَوفِ؛ فَاسْتَمَعَتْ لَهُ الْأُمُّ بِاسْمَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لِلذَّهَابِ إِلَى دَارِ





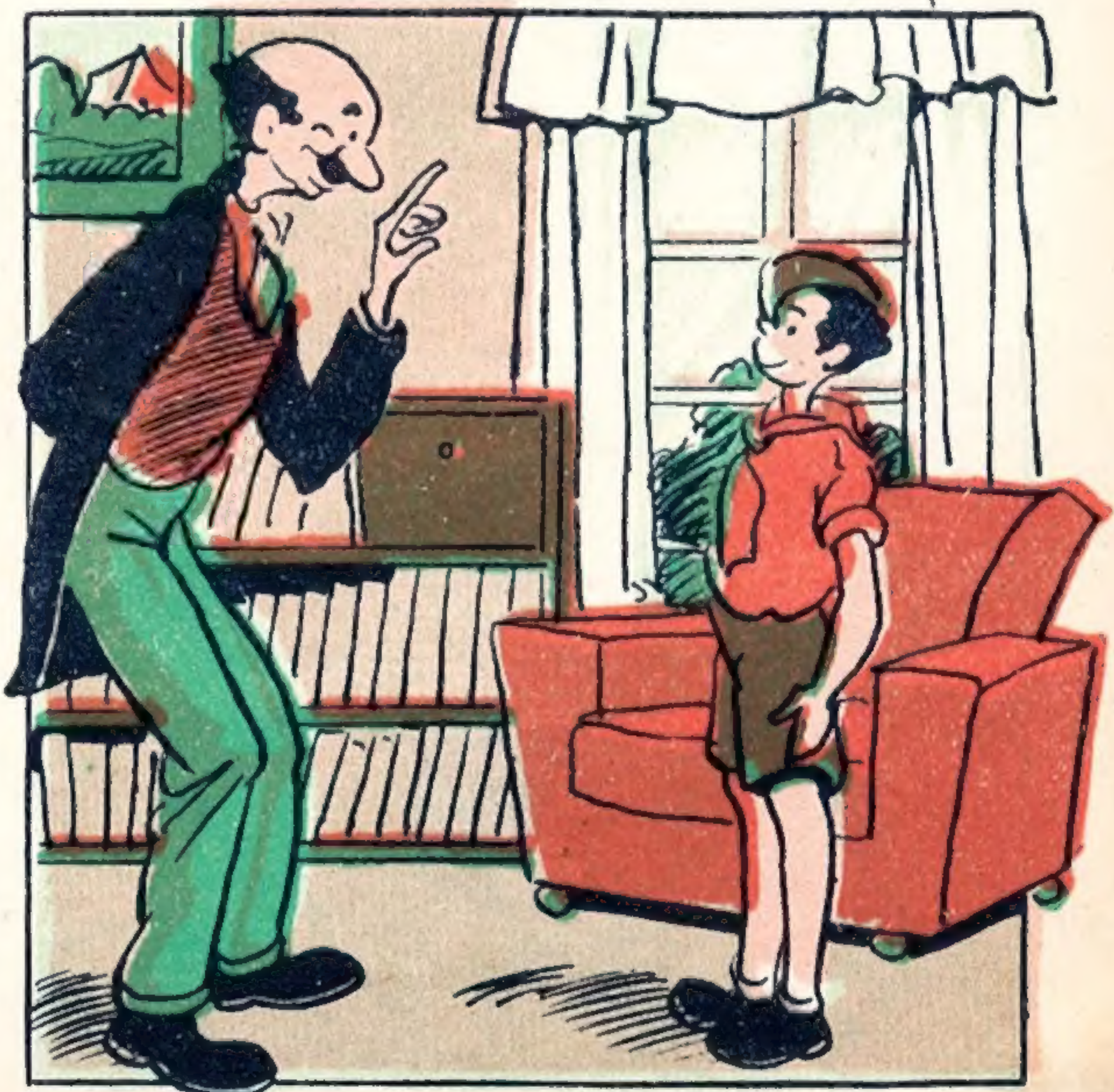
السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّؤُوفِ : لَا تَنْسَ يَا تَوْفِيقُ ، أَنْ تَقُومَ بِوَأَجِبِكَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ ؛ وَلَا تَفْعَلْ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِالْأَمْسِ حِينَ طَلَبْتُ مِنْكَ أَنْ تُنْظِفَ الْمَكْتَبَ ، فَلَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا غَيْرَ نَفْضِ الْغُبَارِ مِنَ الْخَارِجِ !

وَلَمَّا وَصَلَ تَوْفِيقٌ إِلَى دَارِ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّؤُوفِ ، لَمْ يَكُنْ يَفِكِّرُهُ شَيْءٌ غَيْرَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَجْرِ الَّذِي وَعَدَهُ الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَ لَهُ فِي مَكَانٍ مَا تَحْتَ السَّقِيفَةِ ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْهُ قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْعَمَلَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ بِهِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بَأْسَ فَسَأُودِي الْعَمَلَ الْيَوْمَ ، ثُمَّ أَعُودُ غَدًا لِأَخْذِ أَجْرِي !

وَبَدَأَ يُنْظِفُ أَصْصَ الزَّهْرِ ، وَكَانَتْ كَثِيرَةً ، فَلَمْ يُنْظِفْ مِنْهَا إِلَّا سِتَّةَ ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْمَلَلُ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ وَضَعْتُ هَذِهِ الْأُصْصَ السِّتَّةَ الَّتِي نَظَّفْتُهَا فَوْقَ الْأُصْصِ الَّتِي لَمْ تُنْظَفْ ، لَبَدَتْ كُلُّهَا نَظِيفَةً !

وَسَرَّعَانَ مَا نَفَذَ فِكْرَتَهُ ؛ ثُمَّ شَرَعَ يَعْمَلُ عَمَلًا آخَرَ ، فَبَحَثَ عَنِ الْأَكْيَاسِ حَتَّى وَجَدَهَا ، فَنَفَضَ كَيْسًا وَاحِدًا مِنْهَا ، ثُمَّ ضَاقَتْ نَفْسُهُ بِالْغُبَارِ الثَّائِرِ مِنْ حَوْلِهِ ؛ فَقَالَ كَيْسٌ وَاحِدٌ يَكْفِي !

ثُمَّ طَوَى الْأَكْيَاسَ كُلُّهَا دُونَ أَنْ يَنْفُضَ غُبَارَهَا ،



وَحَمَلَهَا مَطْوِيَّةً إِلَى بَعْضِ أَرْكَانِ السَّقِيفَةِ ، وَجَعَلَ الْكَيْسَ النَّظِيفَ فَوْقَهَا !

وَكَانَ الْعَمَلُ الثَّالِي هُوَ تَنْظِيفُ الرَّفِّ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ أَشْيَاءَ ؛ وَلَكِنَّهُ وَجَدَ الرَّفَّ عَالِيًا ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْعَدَ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ سُلَّمٍ ، وَالسُّلَّمُ بَعِيدٌ فِي أَقْصَى الْحَدِيقَةِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّنِي نَفَضْتُ مَا ظَهَرَ مِنَ الرَّفِّ وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي فَوْقَهُ ، لَبَدَا كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفًا دُونَ أَنْ أَتَسَكَّفَ جَهْدًا شَاقًّا !

وَهَكَذَا فَعَلَ ، ثُمَّ قَصَدَ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ، فَلَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا غَيْرَ أَنْ وَضَعَ قَشًا جَدِيدًا فَوْقَ الْقَشِّ الْقَدِيمِ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ رَاضِيًا بِمَا فَعَلَ ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِي طَرَقَ تَوْفِيقٌ بَابَ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّؤُوفِ ، فَلَمَّا انْفَتَحَ الْبَابُ قَالَ لَهُ : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي ، لَقَدْ جِئْتُ لِأَخْذِ أَجْرِي ، فَإِنَّكَ لَمْ تَتْرُكْهُ لِي تَحْتَ السَّقِيفَةِ كَمَا أَخْبَرْتَنِي أَمْسَ !

قَالَ السَّيِّدُ بِدَهْشَةٍ : أَلَعَنِي أَنْتَ لَمْ تَجِدْ أَجْرَكَ حَيْثُ تَرَكْتَهُ لَكَ ؟ هَذَا عَجِيبٌ ؛ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَكَ أَجْرًا طَيِّبًا



خَمْسَةُ قُرُوشَ ، وَثَلَاثَةَ قُرُوشَ ، وَصُنْدُوقَ حُلُوى ، وَكِتَابًا جَدِيدًا ، وَعُلبَةَ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ . تَعَالَ مَعِيَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ! وَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْحَدِيقَةِ قَالَ السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّهْوفِ : أَخْبِرْنِي أَوَّلًا مَاذَا فَعَلْتَ ؟

قَالَ تَوْفِيقٌ : غَسَلْتُ أَصْصَ الْأَزْهَارِ تَحْتَ الْحَنْفِيَّةِ ... قَالَ السَّيِّدُ : فَأَنْزِلْ هَذِهِ الْأُصْصَ إِلَى الْأَرْضِ لِأَرَى ... فَأَخَذَ تَوْفِيقٌ يَضَعُهَا أَصِيبًا جَنْبَ أَصِيبِ : فَصَاحَ السَّيِّدُ مُشِيرًا إِلَى أَحَدِ الْأُصْصِ : ضَعْ يَدَكَ فِي هَذَا الْأُصِيبِ وَأَنْظُرْ مَاذَا تَجِدُ ...

فَأَخْرَجَ تَوْفِيقٌ مِنَ الْأُصِيبِ وَرَقَةً مَطْوِيَةً ، فَأَخَذَهَا السَّيِّدُ وَفَتَحَهَا وَأَخْرَجَ مِنْهَا خَمْسَةَ قُرُوشَ ، فَوَضَعَهَا فِي جَيْبِهِ وَهُوَ يَقُولُ : لَقَدْ كَانَتْ لَكَ وَلِكِنَّكَ لَمْ تُنْظِفْ كُلَّ الْأُصْصِ ، وَلَوْ أَنَّكَ نَظَّفْتَهَا جَمِيعًا لَوَجَدْتَ أُجْرَتَكَ ؛ أَمَّا وَقَدْ كَسَلْتَ عَنِ الْعَمَلِ فَإِنَّكَ لَا تَسْتَحِقُّ الْأُجْرَةَ ؛ ثُمَّ هُنَاكَ شَيْئَانِ آخِرَانِ فِي الْأَكْيَاسِ ، هَيَّا أَنْفُضْهَا !

فَلَمَّا نَفَضَهَا تَوْفِيقٌ وَجَدَ فِي أَحَدِهَا كِتَابًا جَدِيدًا ، وَوَجَدَ فِي كَيْسِ آخَرَ عُلبَةَ أَلْوَانٍ ؛ فَخَجَلَ وَأَحْمَرَ وَجْهَهُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ ، وَوَدَّ لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَفِرَّ إِلَى دَارِهِ حَتَّى لَا يُوَاجِهَ التَّوْبِيخَ وَالْمَلَامَةَ ؛ وَلَكِنَّ السَّيِّدَ لَمْ يَدَعْ لَهُ فُرْصَةً لِلْفِرَارِ ؛ وَعَاجَلَهُ قَائِلًا : هَاتِ السَّلَمَ وَأَرِنِي مَاذَا فَعَلْتَ بِالرَّفِّ ؟

ثُمَّ صَعِدَ السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّهْوفِ إِلَى الرَّفِّ ، فَوَجَدَ كُلَّ مَا عَلَيْهِ قَدْرًا ، لَمْ يَنْظِفْ تَوْفِيقٌ شَيْئًا مِنْهُ ؛ وَكَانَ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ عَلَى الرَّفِّ عُلبَةُ حُلُوى جَيِّدَةٍ ، فَأَخَذَهَا السَّيِّدُ قَائِلًا : لَوْ أَنَّكَ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ مَشَقَّةَ الصُّعُودِ أَمْسَ إِلَى الرَّفِّ لَرَأَيْتَهَا وَكَانَتْ مِنْ حَقِّكَ !

ثُمَّ وَضَعَهَا السَّيِّدُ فِي جَيْبِهِ وَهُوَ يَقُولُ : وَالْآنَ هَيَّا إِلَى بَيْتِ الدَّجَاجِ ، لَقَدْ طَلَبْتُ إِلَيْكَ أَنْ تُنْظِفَهُ ، وَأَظْنُكَ لَمْ تَفْعَلْ فِيهِ أَكْثَرَ مِمَّا فَعَلْتَ هُنَا !

وَجَرَّ تَوْفِيقٌ قَدَمَيْهِ جَرًّا إِلَى الْحَظِيرَةِ ، فَلَمَّا وَصَلَا

إِلَيْهَا قَالَ السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّهْوفِ : هُنَا كَانَ جُزْءٌ مِنْ أُجْرِكَ ؟ ثُمَّ أَدْخَلَ يَدَهُ فِي الْقَمِيصِ ، فَأَخْرَجَ الْقَمِيصَ الْجَدِيدَ ، ثُمَّ الْقَمِيصَ الْقَدِيمَ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحْوَ الْعُشِّ الْأَخِيرِ وَأَخْرَجَ قُرْشًا ثَالِثًا ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ : إِنَّكَ يَا بُنَيَّ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا مِمَّا وَعَدْتَنِي أَنْ تَفْعَلَ ، بَلْ غَشَشْتَنِي . اذْهَبْ إِلَى بَيْتِكَ ، أَمَّا أَنَا فَسَأُخْبِرُ رَئِيسَ الْكَشَافَةِ بِمَا كَانَ مِنْكَ ؛ إِنْ أَمْنَاكَ مِنَ الْعَشَّاشِينَ يَجِبُ أَنْ يَبْتَعِدُوا عَنِ الْكَشَافَةِ لِأَنَّ الْكَشَافَةَ أَمَانَةٌ وَشُعُورٌ بِالْوَاجِبِ !

فَفَزِعَ تَوْفِيقٌ ، وَأَمْسَكَ بِذِرَاعِ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّهْوفِ وَهُوَ يَقُولُ بَاكِيًا : مَعْذِرَةٌ إِلَيْكَ يَا عَمِّي ، إِنِّي آسِفٌ لِمَا حَدَّثْتُ ، وَلَنْ أَعُودَ لِمِثْلِهِ أَبَدًا ؛ فَسَاحْنِي وَلَا تُخْبِرْ أَحَدًا بِمَا كَانَ مِنِّي ، أُرِيدُ أَنْ أَظَلَّ عُضْوًا بِفِرْقَةِ الْكَشَافَةِ ... اِمْنَحْنِي فُرْصَةً أُخْرَى ...

كَلَّفَنِي أَشَقَّ الْأَعْمَالِ وَأَنْظُرْ كَيْفَ أُوَدِّيَهَا مِنْذُ الْيَوْمِ دُونَ أَنْ أَطْلُبَ عَلَيْهَا أَجْرًا !

فَسَكَتَ السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّهْوفِ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : إِنْ الْعَمَلُ لَمْ يَزَلْ كَمَا كَانَ ، فَأَتَمَّهُ !

فَقَامَ تَوْفِيقٌ بِعَمَلِهِ خَيْرَ قِيَامٍ ، وَنَظَّفَ كُلَّ مَا تَرَكَهُ أَمْسَ بِلاَ تَنْظِيفٍ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ دُونَ أَنْ يَأْخُذَ مِثْلًا وَاحِدًا ...

وَالْآنَ أَرَاكُمْ تَسْأَلُونَ يَا أَصْدِقَائِي : مَاذَا كَانَ مِنْ شَأْنِ تَوْفِيقٍ ؟

لَقَدْ صَارَ تَوْفِيقٌ أَحْسَنَ كَشَافٍ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ؛ إِذْ تَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ دُرُوسًا كَثِيرَةً ؛ فَظَلَّ يَتَرَقَّى فِي سِلْكِ الْكَشَافَةِ حَتَّى أَصْبَحَ رَئِيسًا لَهَا !





# الحلقة الأولى

كان صديقنا « زهدى » يحضر معه كل يوم من الدار حقيبة فيها طعامه ، فإذا دق جرس الغداء في المدرسة ، نزل إلى الحوش ثم وضع الحقيبة بين يديه وجلس يأكل ، وكثيراً ما كان يدعونا لمشاركته في طعامه ، فنلبى دعوته ، ونجعل طعامنا مع طعامه ونأكل جميعاً ... وقد لاحظت أنه يحمل كل يوم مع الغداء وعاء صغيراً فيه بعض عسل النحل ؛ وكان عسلاً من نوع جيد ، طيب الطعم واللون والرائحة ؛ فسألته ذات يوم : من أين لكم هذا العسل الجيد يا زهدى ؟

قال : من بساتين عمى ... ثم أخذ يقص علينا قصة ذلك العسل ، فقال :

منذ بضع سنين ، وكنت صبيّاً في الثامنة ، سافرت مع أوى إلى الريف لنقضي أسبوعاً في زيارة عمى ؛ وكان عمى يقيم في الريف منذ سنين ، وقد حول بعض أرضه الزراعية إلى بستان ذى أشجار ، يكسب من ثمارها أضعاف ما يكسب من غلات الزراعة . وكان يطيب لى أن أقضى في ذلك البستان المثمر أكثر ساعات النهار ، وساعات غير قليلة من الليل ...

وذات يوم كنت أجول بين أشجار البستان ، أبحث عن بعض الثمار الناضجة التى أحبها ، وكان عمى يجول بين الأشجار مثلى ، لينظر فيما يصلحها ويبيد عنها الآفات ؛ وبينما نحن كذلك إذ سمعته ينادىنى : قف مكانك يا زهدى !

فأطعت نداءه ووقفت دون أن أعرف سبب ذلك ، حتى جاء فوقف إلى جانبي ثم قال لى وهو يشير إلى شجرة قريبة : انظر ، هذا سرب من النحل هارب من خليته ، وأخشى أن يكون من النحل

القارص ، فلا تذهب إليه لئلا يلسعك ! ثم نظر حواله وهو يقول : لقد كان عندى خلية نحل خالية ؛ فسأحاول أن أجعل فيها هذا النحل ...

وكان بيته في وسط البستان ، تحيط به أشجار عالية تكاد تحجبه عن الأعين فتركنى واقفاً حيث كنت ، ثم قصد إلى البيت ، فغاب لحظة ، ثم عاد تصحبه خادمته تحمل خلية نحل فارغة ، ولم أكن قد رأيت خلية قبل ذلك اليوم ؛ فوضعتها الخادمة إلى جانبنا ، ثم وقفت تنتظر ما يأمرها به سيدها ...



وكان في يد عمى ثوب من الكتان لم ألحظه حين جاء به ، فوضعه على رأس الفتاة ، فستر به وجهها سترًا تاماً ، ثم قال لها : حاولي أن تمسكى ذلك النحل فتجعليه في هذه الخلية !

وكان لذلك الثوب عينان تنظر منهما الفتاة ، وفي آخر كُمتيه طرفان متدليان يشبهان القفاز ، فقابت فيهما يداها ، ثم اقتربت من ذلك النحل ، وأخذت تحتال لجمعه لتضعه في الخلية ، وعمى يساعدها ، وأنا أرقبهما من بعيد ، مخافة أن يلسعنى النحل ...

وكانت مهمتهما عسيرة ، إذ كان النحل يتفرق كلما اجتمع ، فلا يكاد يستقر منه شيء في الخلية ، حتى حسبت أنهما سيقضيان النهار كله يحاولان جمع النحل فلا يجتمع ... ولكنى لاحظت أن عمى يبحث بين

جموع النحل عن شيء لا أدري ما هو ، فأخذت أرقبه بعناية ، حتى رأيته يقبض على نحلة منه ، ثم يصيح مهللاً : هذه هى الملكة !

ثم وضعها في الخلية ، فتجمع كثير من النحل حولها في الخلية دون أن يجمعه أحد ، فبدأ السرور في وجه عمى ، ولكنه لم يلبث أن قطب وهو يقول : ما هذا ؟ ماذا جرى ؟

ذلك أنه رأى جماعات من النحل تأبى أن تدخل الخلية ، وتتجمع حول عنق الفتاة وتحاول النفوذ إلى ما تحت ثوب الكتان لتلسعها ، وكان ذلك المنظر مثيراً يبعث على الإشفاق ؛ فإن لسعات هذه الجموع من النحل كانت كفيلة بالقضاء على الفتاة ...

ولكنى لاحظت عمى في أثناء تلك اللحظة الحرجة ، وهو يبحث بين جموع النحل عن شيء ، وسمعته يقول هامساً : لابد أن هنا ملكة أخرى !

وكان الأمر كما ظن ؛ فلم يلبث أن عثر على تلك الملكة الأخرى ، فأمسكها برفق ، ثم وضعها في الخلية كذلك ؛ فإذا النحل كله يدخل الخلية وراءها ، حتى لم يبق في خارجها نحلة واحدة ؛ فتنفس عمى نفس الراحة وهو يقول : لقد نجحنا دون أن نصيبنا لسعة واحدة !

وكانت هذه الخلية التى جمعها عمى ، هى أول خلية نحل في بستانه ، ثم لم يلبث النحل أن تكاثر عنده ، حتى صار عنده عشرات من الخلايا ، يجنى منها كل سنة عشرات القناطير من العسل ؛ فيبيع منه ما يبيع ، ويأكل هو وأسرته ما يأكل ، ثم يهدى ما بقى إلى أقاربه وأصدقائه ؛ ومن هدايا عمى هذا العسل الذى آتى به إلى المدرسة كل يوم ، وهو عسل لا نظير له في الطعم واللون والرائحة ، لأن نحله يتغذى من أزهار البستان ، ولأن عمى هو الذى يجمعه بيده !



# زوزو المغامر

## شقي الصييد

- ٣ -  
وضع موريلي

تلخيص مامسبق

أراد زوزو القبض على الشقي  
للفن الذي هذرجده، فاحتال  
مع صديقه علي على إخراج  
من مخبئه وإصابته بجروح.  
فأقسم الشقي أن يلتقم منهما  
إذا حاولا الرجوع إليه مرة  
ثانية

كان في إمكان ذلك الشقي  
أن يقتلنا لو استعمل بندقيته!

كلا يا علي... ونحن  
الذنان سنقبض  
عليه أو نقتله  
بهذه البندقية!

هل نخس إصابة  
الهدف يا زوزو؟

سرى إذا كنت  
أجيد القويوب  
أولا أجيده.

يا لها من شقين مسلحين!

سأضع هذا الخيال  
حتى أعرف غرضها...  
ثم أعاملها بشدة!

أنظر يا زوزو...  
هذا الشقي خلف  
الصخور ماذا  
تفعل؟

سرى... فاختبئ أنت  
خلف هذه الصخور!

ارفع يدك يا شقي  
أو تموت!

بكثرة في الشمس!

ألي يقال هذا الكلام...؟  
خذ يا شقي!

يا سائر! لقد سقط الشقي  
إنه لا يتحرك... هل مات؟ فلنأخذ  
حذارتنا.

لقد خدعنا هذا الشيطان  
إنه بالقرب من...  
فأخض البندقية

تعال يا علي وانظروا...  
تعال... أين أنت  
يا علي... احترس  
فالشقي لم يزل  
حيًا

علي... يا علي... أين ذهب  
علي؟ علي... علي...

من الحال أن يكون علي قد خاف من  
الشقي وهرب إلى المنزل فهدى به شجاعًا!

ها... ها... أظن هذا الشقي  
أنه يستطيع القبض على  
كأي سن غزالًا!

لنجد يا شيطان... فهنا جزاؤك!

لقد نخوت من  
هذا الشقي وأكل  
أن أحد عليًا  
في المنزل!

سميرة... يا سميرة، هل رجع  
علي؟ أين هو؟

يا إلهي! لقد وقع علي في  
قبضة الشقي جيبًا  
إنقاذها!

يا للصيبة! هل  
تذهب وحدك  
يا زوزو؟ سأخبر  
الشرطة!

لم يعد... ماذا  
حدث له؟  
تكلم يا زوزو...  
أين علي...؟



# جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

بعث إلينا الأخ حسن محمود غنية من أصدقاء  
سندباد بشبين القناطر زجلاً لطيفاً حياً فيه بطل  
مصر وقائد الثورة الرئيس جمال عبد الناصر ،  
وأشاد بجهوده الكبيرة ومواقفه الرائعة في سبيل  
تحقيق عزة مصر وتدعيم نهضتها ، ثم حذر  
إسرائيل من تماديها في العدوان .  
وجريدة الندوة تشكر الزميل وتهنئه على  
ما ينتظره من مستقبل باهر في فن الزجل .

قامت ندوة سندباد بشبرا برحلة كشفية على  
الدراجات إلى أهرام الجيزة ، ويقول الأخ رمزي  
زكي بطرس القائم بالعمل إن الأعضاء قد أمضوا  
في ظلال الأهرام يوماً ممتعاً ومفيداً .

تلقينا من الأخ عبد المجيد خابر القائم بعمل  
ندوة سندباد في جميع البلاد بمناسبة العام الدراسي  
الجديد ، وأوصاهم بالجد والاجتهاد حتى يكونوا  
أهلاً لصداقة سندباد التي يمتازون بها .

أهدى الزميل محمد محمود راوي مجموعة كبيرة من  
الكتب القيمة لندوة سندباد بسرأي القبة ،  
والندوة تشكر الزميل على هديته الثمينة .

أقامت ندوة سندباد بشارع « أبو قير » بمصر  
الجديدة حفلة شاي لطيفة بمناسبة مرور عام  
على تكوينها ، وقدم فريق التمثيل بالندوة  
مسرحية « المجرم الهارب » واشترك في التمثيل  
الإخوة مصطفى الدمرداش ، وعمر أيوب . وعليه  
وصفاء الدمرداش ، وسهير الجندى ، وشكر الجميع  
لسندباد هذه الرابطة النبيلة التي جمهم عليها .

نظم فريق الرحلات بندوة سندباد بكامب شيزار  
بالإسكندرية رحلة إلى منطقة « أبو قير » حيث  
شاهد الأعضاء آثار المعارك الحربية ، ثم ركبوا  
زورقاً إلى جزيرة « نلسن » ، ويقول الأخ محمد  
نبيل شندى القائم بالعمل إن الرحلة كانت مفيدة  
ورائعة .

نظمت ندوة سندباد « الصفر » بالرباط : مراکش  
موسماً ثقافياً أقيمت فيه عشر محاضرات تناولت  
موضوعات أدبية وعلمية واجتماعية ، ويقول الأخ محمد  
السباعي القائم بالعمل إن هذا الموسم نجح نجاحاً  
كبيراً ، وكان الإقبال على سماع هذه المحاضرات عظيماً .

## هوايات نافعة لأصدقائنا سندباد

صفاء الدمرداش

مصر الجديدة

١١ سنة



هوايتها : قراءة سندباد

محمد عبدالعزيز بوحامد

مدرسة الشباب الابتدائية

صفاقس - تونس

١٣ سنة

هوايته : المطالعة



سمير بنحيت راجي

مدرسة الإيمان

شبرا . مصر

١٦ سنة

هوايته : القراءة



طه رضا الشبخلي

المدرسة المتوسطة

الأعظمية . بغداد

١٢ سنة

هوايته : المراسلة



## ندوات جديدة من مصر والسودان

• إيتاي البارود - المدرسة الثانوية

عبد المنعم أمين الجيار ، عبد العزيز عمران ،  
فؤاد زكي زهران ، حسن كرموس ، فايق  
سليم ، محمد مرتضى ، محمد عبد العزيز عامر

• النخيلة : مدرسة الأقباط الكبرى

عبد العظيم مختار ، علي عبد الهادي محمد ،  
فتحي أحمد سيد ، فتحي فؤاد حنا ، يسرى  
راغب تايه ، عويس عبد الكريم

• القاهرة - مدرسة عباس الإعدادية

عبد السلام عبد العزيز إبراهيم ، جمه أمين  
حافظ ، منصور بدران ، فتحي محمد واصل ،  
علي عبد الرحمن ، أحمد حنفى محمود ،  
درويش يوسف ، جودة علي حسن ، سمير  
عبد الله ، عاطف حسين ، إسماعيل محمد عيسى ،  
أدهم السيد ، طلعت عيد ، حسن عبد الحميد .

## معرض الندوة



هيلين كيلر

• ولدت عام ١٨٨٠ وهي عمياء بكما صماء .  
• لم تمنعها هذه العاهات عن شق طريقها إلى  
المجد .

• إنها معجزة هذا العصر ، فهي تلعب  
« الشطرنج » و « الورق » ، وتجيد أشغال  
الإبرة .

• تحادثك بحركات أصابعها ، وتطرب  
للموسيقى بلمس أدواتها .

• ألقت أكثر من سبعة كتب قيمة ، وقصة  
السينما .

• زارت مصر أخيراً وألقت عدة محاضرات .

• فهي جديرة بأن نتخذها مثلاً في الصبر  
والكفاح .

تلخيص ورسم

أسعد عرابي

ندوة سندباد بدمشق - سوريا

## ندوات جديدة في مصر والسودان

• عراق - موصل - متوسطة المثني

هانى الحاج سالم ، مظفر سعيد حسن ،  
عبد الحافظ سالم ، مظفر يحيى لارسام ، سالم  
محمد سعيد ، خالد عبد العزيز ، ساجد توفيق .

• القاهرة : مدرسة الخديوية الثانوية

محمد زكريا عبد الباقي ، حسين فائق حسن ،  
محمود فؤاد فهم ، يحيى حسين فهم ، محمود  
حسام الدين ، منير محمد محمود ، أحمد  
لطفي محمد



# كيف بدأت المخترعات

يا صديق القارئ !

هل سألت نفسك مرة : كيف توصل الإنسان إلى كل هذه المخترعات العجيبة التي ننتفع بها اليوم ؟

إن سؤالك هذا يحتاج إلى تخيل بعيد المدى ، لنرجع إلى أيام الإنسان الأول على هذه الأرض ، قبل أن يكون في الدنيا شيء من هذه المخترعات التي نراها في كل يوم وكل ساعة ، والتي نستخدمها في الليل والتأفة من أغراضنا ...

فلنرجع بخيالنا إلى ذلك الماضي البعيد ، لنرى كيف توصل الإنسان القديم إلى أول اختراع من مخترعاته .

نحن في بداية العصر الحجري ، وسط غابة كثيفة الأشجار ، مليئة بالحيوانات المختلفة الأشكال والأجناس ، ما بين جميلة وقبيحة ، وصغيرة وكبيرة ، وآكلة لحم وآكلة عشب ؛ وزاحفة على بطنها ، وسائرة على أربع ...

وما هو ذا إنسان عار لا يكسو جسمه القوى إلا شعره الغزير .

ها هو ذا الإنسان يجري في سرعة فائقة ، خلف حيوان صغير ، يحاول قنصه . ولكن الحيوان يعدو في سرعة وخفة وسهولة ، ويقفز من مكان مرتفع ، إلى وادٍ منخفض كله أعشاب وأزهار ، ويجري بين الأشجار تارة ، وبين الصخور تارة أخرى ، ويختبئ بكهف صادفه في طريقه ! فيتحير الرجل ولا يدري ماذا يفعل ليقبض على طريدته ...

وكان الكهف الذي لاذ به الحيوان تعرض بابه صخرة كبيرة ، فأبى عناد الإنسان إلا أن يحاول زحزحة هذا الحجر الضخم ، فبذل جهداً جباراً ، ودار حول الحجر مرات يبغى تحريكه ليظفر بفريسته التي يطاردها منذ حين ، ولكن جهده باء بالخيبة ، فلم يستطع أن

تعدّ الأساس لمئات الآلات الأخرى ، التي اخترعها من بعد ، حتى تطورت إلى الآلات الحديثة التي نستعملها اليوم ..

\*\*\*

وهكذا نجح الإنسان في أن يضاعف قوته ، ويتغلب على العقبات التي تعترض طريقه ، ويدلّل الصعاب التي تحول دون حصوله على ما يريد .

ومنذ توصل الإنسان إلى اختراعه الأول هذا ، جعل يمعن النظر ، وينعم الفكر في كل صعوبة تصادفه ، مستخدماً أنواعاً جديدة من طرق المقاومة ، مما وهبته الطبيعة ، ومما جعلته سيداً عليها ، فنجح في اختراع آلات كثيرة ، واطّرد نجاحه

بزحزح الصخرة قيد أنملة . وكلما مرّت الساعات أحس الرجل بالتعب ، حتى خارت قواه ، وارتدى متهاكاً تحت إحدى الأشجار بقرب الكهف ، وبطنه خاو يلحّ في طلب الطعام ، وعقله مشغول يفكر في حيلة يصطاد بها ما يسدّ به جوعه ويحفظ ريقه .



حتى اخترع القوس والنشاب والحربة والقذوم والعجلة ، وحفر الخنادق التي تحمي المدافعين من اعتداء المهاجمين ، وصنع الفأس التي يقطع بها جذوع الأشجار ، فبنى الخيمة ، وأقام لها العمد ودقّ الأوتاد ...

إن الخطوات الأولى في كل اختراع هي الخطوات الصعبة ، أو هي العقدة ، فإذا تغلب عليها الإنسان ، واجتار مراحلها ، سهل عليه الصعب ودلّل له العسير ...

فواجبنا اليوم أن نذكر أجدادنا القدامى الذين قاسوا الآلام في سبيل ما نسعد نحن به اليوم من آلات مختلفة النفع والعمل !

استراح الرجل ، واستردّ أنفاسه ، فنهض واقفاً ، ومدّ يده إلى فرع ضخم من فروع الشجرة ، وجذبه جذبة عنيفة فصلته عن أمه ، ثم أخذ يلوح به في الفضاء ، وهو غاضب ، ويهدّد الحيوان بالهلاك ويمنى نفسه بالظفر به مهما طالت المعركة ...

ثم استجمع الرجل قوته ، وغرز الفرع تحت الحجر الكبير ، وعاد يحاول من جديد دحرجته عن باب الكهف الذي اختبأ فيه الحيوان ...

ونجحت المحاولة في هذه المرة ، وتدحرج الحجر عن الباب ، وأصبح الحيوان في قبضة الإنسان !

وهكذا اخترع الإنسان القديم أول آلة سهلة ، وهي الآلة الرافعة ، التي



# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٥

قال سندباد :

ثم قال لي : أنا أمير النسانيس منذ الساعة يا سندباد ، أو كن أنت أميرهم إذا شئت !

فلم أفهم مغزى كلامه ، ولكنني لم أجد فرصة لأستوضحه ، فقد أشار إلى النسانيس فسبقانا على الطريق ومشينا وراءهما إلى حيث كان أميرهما القليل ملقى على الأرض . وقال لي ونحن سائران وراء النسانيس : لقد فهمتُ هذا منذ رأيتُ النسانيس قادمين نحونا ورأساهما إلى الأرض ، وجثة الأمير القليل ملقاة على الأرض في وسط الحلقة . . .

قلتُ مستوضحاً : ماذا فهمت ؟

قال : فهمتُ أنهما قادمان نحونا ليخبرانا بما استقر عليه رأى النسانيس بعد مقتل أميرهم !

قلت : وعلاّم استقر رأى النسانيس بعد مقتل أميرهم ؟ قال : أن يكون قاتله هو الأمير مكانه ؛ فإن من عادات بعض الشعوب الهمجية ، إذا قُتل أميرها ، أن تعترف لقاتله بالإمارة بدلا منه ، وتدين له بالولاء والطاعة !

قلت - وأنا أنظر إليه ساخراً - : وإذن ؟ . . .

قال ضاحكاً : وإذن فأنا أمير النسانيس منذ الساعة ،

ظللت واقفاً بجانب الشيخ ، وعيناي معلقتان بالنسانيس القادمين نحونا . وقلبي يخفق بشدة : فلولا حرصى على طاعة أمر الشيخ ، لفررت وتركته واقفاً ينتظرهما وحده . . .

ثم لم يلبث النسانسان أن وصلا إلينا ، فانحنيا بين أيدينا باحترام ، ثم استقام عودهما : وظلاً صامتين برهة ، ثم نطقا ، ولم أفهم من منطقهما حرفاً ، ولكن الشيخ فهم قولهما على ما أظن ، فقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة رضاً واطمئنان ؛





فاحسب حسابي إن كنت تريد النجاة بنفسك يا سندباد !  
قلت : فأنا أحسب حسابك قبل أن تكون أميراً للنسانيس ،  
أما الآن ...  
قال : أما الآن فإنك لا بد أن تكون أكثر طاعة ،  
وإلا ...

قلت : وإلا ماذا ؟  
قال : وإلا خلعتُ نفسي من هذه الإمارة ، وزعمتُ  
لهم أنك أنت قاتل أميرهم ، ليكون سندباد أمير النسائيس !  
ثم ضحك ، فضحكتُ لضحكته ، وفي نفسي قلق شديد ...  
وكنا قد وصلنا إلى الحلقة ، فانفرج النسائيس صفين  
وفسحوا لنا بينهما طريقاً وهم يطأطئون رؤوسهم في احترام ،  
فمررنا بينهم حتى وصلنا إلى حيث كانت جثة الأمير القتيل في  
وسط الحلقة ، فانحنى عليها اثنان منهم ، فخلعا عنه جبسته  
وتاجه ، ثم جعلوهما على جسم الشيخ ، ووضعوا في يده عصا  
ذات شعبتين ، هي صولجان الأمير : ثم استداروا حولنا  
راكعين وهم يقتربون ثم يبتعدون ويرددون نشيداً حماسياً مؤثراً  
لم أفهم منه كلمة ولا حرفاً ولكني وعيتُ معناه من نغمته ،  
فعلمت أنه نشيد الترحيب بالأمير الجديد ...

وكانت تلك الحركات وذاك النشيد هي كل مراسم  
التولية ؛ فلما فرغوا منها ، انفرجت الحلقة صفين كما كانت ،  
وانفسح لنا بين الصفين طريق ، فشى الشيخ ومشيتُ إلى  
جانبه ، وقد أيقنت أنهم ذاهبون بنا إلى قصر الإمارة ! ...  
وكان ما توقعتُه صحيحاً ، فلم نلبث أن وصلنا إلى بناء  
كالذي كان يصفه لنا رفيقنا « باقر » حين وقع في أيدي  
النسانيس أول مرة ، فرفعتُ في إلى أذن الشيخ هامساً : من  
أى أبواب القصر تدخل يا أمير النسائيس ؟  
قال : ماذا تعني ؟

قلت : أعني أن باب القصر لا يمكن أن يتسع لك ،  
فاحسب حسابك قبل أن تنحشر في الباب مثل حشرة باقر !  
فهز رأسه قائلاً : صدقت ، وإنك منذ الآن بلحدير بأن  
تكون وزير الأمير ومستشاره ؛ فيماذا تشير على أميرك يا وزير  
النسانيس ؟

قلت ضاحكاً : إن وزيرك لا يشير عليك بالرأى قبل أن  
تجلس على عرشك !  
قال : فليكن عرشي هنا ، في هذا الفضاء الفسيح ؛  
فما في حاجة إلى ذلك القصر .  
ثم وقف ، ورفع العصا ذات الشعبتين في يده ، فوقف

موكب النسائيس وخرّوا بين يدي أميرهم ساجدين ...  
ولم يكن الشيخ يعرف ماذا يفعل بعد ذلك ولا ماذا يقول ،  
فقاله علم بلغتهم ، ولا عاداتهم ، وإنما فعل ما فعل بوحي  
خاطره ؛ فلما رآهم ساجدين بين يديه ، قال لي : أراهم لم  
يسجدوا إلا طاعة لإشارتي إليهم بالعصا ، وما أظنهم يجرءون  
على أن يرفعوا رؤوسهم قبل أن آذن لهم برفعها ؛ فلنشدّ عنهم  
ساجدين كذلك ونمض إلى حيث نشاء ، فلن يتحركوا ولن  
يتبعونا !

قلت : وإلى متى تظنهم يظلون ساجدين بعد أن تذهب  
عنهم ؛ فما أظنهم يصبرون على ذلك إلا لحظات ، ثم يرفعون  
رؤوسهم وإن لم يؤذن لهم !  
قال : فإذا ترى أن نفعل إذن ؟

قلت : إذا كانت إشارة العصا هي الأمر كما ظننت ،  
فأشر إليهم أن ينصرفوا عنا ويدعونا نمضي إلى حيث نشاء !  
قال : ثم ماذا ؟

قلت : ثم نذهب إلى باقر وأبي الإسماعيل فنخبرهما بما كان  
من الأمر ، ثم نتدبر أمرنا جميعاً ونحكم حيلتنا للخلاص من  
أيديهم ، وتخليص الدنيا من هذا الجنس الشرير !  
قال : فلنجرب !

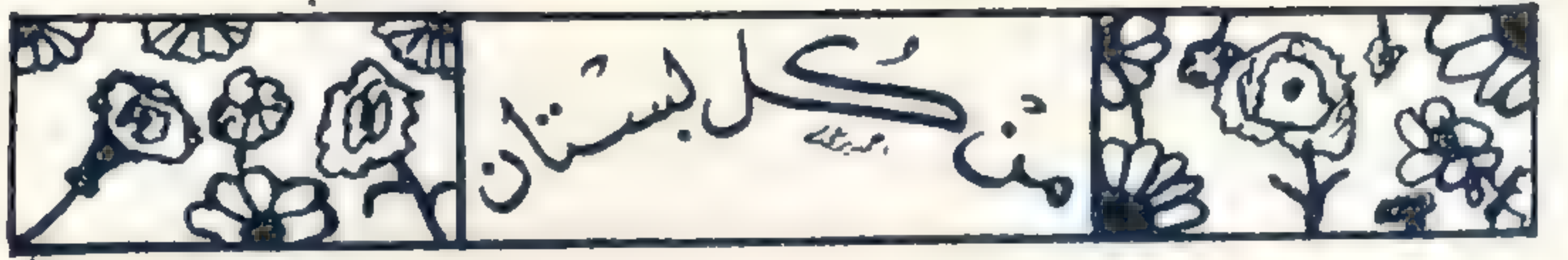
وكان النسائيس ما يزالون ساجدين ، وأنا والشيخ نداول  
الرأى بيننا في ذلك همساً ؛ فلما اتفقنا ، رفع الشيخ عصاه ،  
وهتف : قفوا !

فرفعوا رؤوسهم ، ثم استداروا حولينا حلقة ؛ فمضى إلى  
جانب من الحلقة ومضيتُ إلى جانبه ، ثم رفع العصا مرة  
أخرى ، فانفرجوا صفين ورؤوسهم ناكسة إلى الأرض ، فشينا  
بينهم حتى خرجنا إلى الحلاء الفسيح ، وأشار الشيخ لهم أن  
يتبعونا ؛ وكان هذا مخالفاً لما اتفقت عليه مع الشيخ ؛ ولكني  
لم ألبث أن عرفتُ أين يقصد ، حين رأيته يصعد في الطريق  
نحو الشاطئ البعيد ، وهم يتبعونه وإياي إلى حيث نمضي ...

وارتقى الشيخ صخرة عالية تشرف على الماء ، وأشار إليهم  
حتى تجمعوا فوقها ، ثم رفع العصا فخرّوا سجداً ؛ فقال علي  
أذن هامساً : الآن نستطيع أن نفعل شيئاً للخلاص ولتخليص  
الدنيا من هذا الجنس الشرير !

ثم انحدر عن الصخرة مسرعاً وانحدرت وراءه ، حتى  
هبطنا إلى بطن الوادي ، وما يزال النسائيس ساجدين فوق  
الصخرة ! ...





## اعتراف

كنت أسير ذات مساء من أمسية الصيف في حارة من الحارات الهادئة في القرية ، فرأيت منظرًا عجيباً . . .

رأيت صفًا من الفيران يسير متتابعاً : فأراً وراء فأر ، في خط مستقيم ، فأخذت أحصيها عدداً ، فإذا هي اثنا عشر فأراً . . .

ولم يكن سبب عجيبي هو انتظام الفيران في خط مستقيم ، ولا هو كثرة عددها وتتابعها في السير ؛ بل كان عجيبي لشيء آخر ، هو أني رأيت في آخر ذلك الصف المنتظم ، فأرين يمشيان متقاربين ، وقد أمسك أحدهما بفمه طرف ساق من سيقان نبات القمح ، وأمسك الفأر الثاني بفمه الطرف الآخر من ذلك الساق ؛ فلما اقتربتُ منهما لأعرف سبب ذلك ، تبيّنتُ أن أحد الفأرين عجوز أعشى ، وأن الآخر صغير مبصر ، وكان الصغير يقود الأعشى بطرف ساق القمح في آخر القافلة !

أبو بكر الراهب

الراهبين

وذات يوم كان ذلك الشاب يخاضع زوجته ، فضرب كفًا بكفٍ ليعبر عن عجزه ودهشته لنوع من تصرف زوجته ؛ فما كان أروع المفاجأة حين ردت إليه هذه الحركة بصره ، فإذا هو يرى بعينين اثنتين ، وكان منذ لحظات أعشى !

## رأس مال لص

سرق لص حماراً ، ثم ذهب به إلى السوق ليبيعه ، فغافله لص آخر وسرقه منه ؛ فعاد إلى داره خائباً ، ليس معه حمار ولا مال ؛ فسألته زوجته : بكم بيعت الحمار يا زوجي ؟ قال اللص : بعته بأصل ثمنه !

## ذكار عجيب !

أراد رجل أن يشتري حذاءً جديداً ، فكتب مقاس قدمه في ورقة ، ثم دفعها إلى الخادم ليذهب بها إلى تاجر الأحذية ، ليشتري له الحذاء المطلوب . . . ولكنه لم يلبث أن غيّر رأيه ، فقال للخادم : إن تاجر الأحذية بعيد ، وأخاف أن تذهب فتبطيء في العودة ، كعادتكم كلما أرسلتكم في حاجة ؛ فابق أنت هنا حتى أذهب وأشتري الحذاء لنفسى ! ومشي الرجل إلى المتجر بنفسه ، وترك الخادم في الدار ؛ فلما صار في آخر الطريق ، تذكر أنه نسي الورقة المكتوب فيها المقاس في الدار فعاد من حيث جاء ، ثم أخذ الورقة ، واستأنف السير مرة أخرى إلى متجر الأحذية ، فبلغه وهو يلهث من شدة التعب ؛ فلما رآه تاجر الأحذية يلهث قال له : ماذا بك يا سيدي ؟

قال الرجل : لقد قطعت الطريق بين متجر وداري ثلاث مرات ، فلم يأتني لم أكد أصل إلى متجر أول مرة ؛ حتى تذكرت أني نسيت ورقة المقاس في الدار ، فقطعت الطريق مرة أخرى آيماً ، فأحضرت الورقة ، ثم قطعت الطريق إليك مرة ثالثة !

فنظر إليه تاجر الأحذية نظرة طويلة ، ثم قال له : ليتك يا سيدي - حين نسيت الورقة - كنت نسيت قدمك بدلها !

## لكل شيء سبب !

أصيب شاب إنجليزي بالعمى في الحرب العالمية الأخيرة ، وحاول الأطباء بكل ما يستطيعون من أسباب الخبرة أن يردوا إليه بصره فلم ينجحوا . . .

## فدع غيبث !

حمل بعض السادة بندقيته على كتفه ، وخرج ليصطاد ، ولكنه لم يظفر بشيء من الصيد ، فقفل إلى داره آسفاً . . . وبينما هو في طريق العودة ، رأى فلاحاً جالساً على عتبة داره ، وهو ينظر إلى بط كثير يسبح في بركة أمام الدار ؛ فقال ذلك السيد لنفسه : لو أنني استأذنت ذلك الفلاح ، وأطلقت بندقيتي على بعض ذلك البط ، لرجعتُ إلى داري بشيء يفرح به أهلي !

ثم اقترب من الفلاح قائلاً : أتأذن لي أن أصوب بندقيتي إلى ذلك البط ، ولك مني على الطلقة عشرة قروش ، أصابت أو لم تُصَب ؟

قال الفلاح : هات القروش العشرة ! فأعطاه السيد عشرة قروش ، ثم صوب إلى البركة طلقة محكمة ، فأصابت ست بطات ، فأخذها ، ووضعها في حقيبته ؛ ثم نظر إلى الفلاح فرآه راضى النفس ، كأن لم يخسر شيئاً ؛ فقال له السيد : لا بد أنك اشتريت هذه البطات بثمن بخس !

قال الفلاح : لم أدفع لها ثمناً ، لأنها ليست بطاتي !!

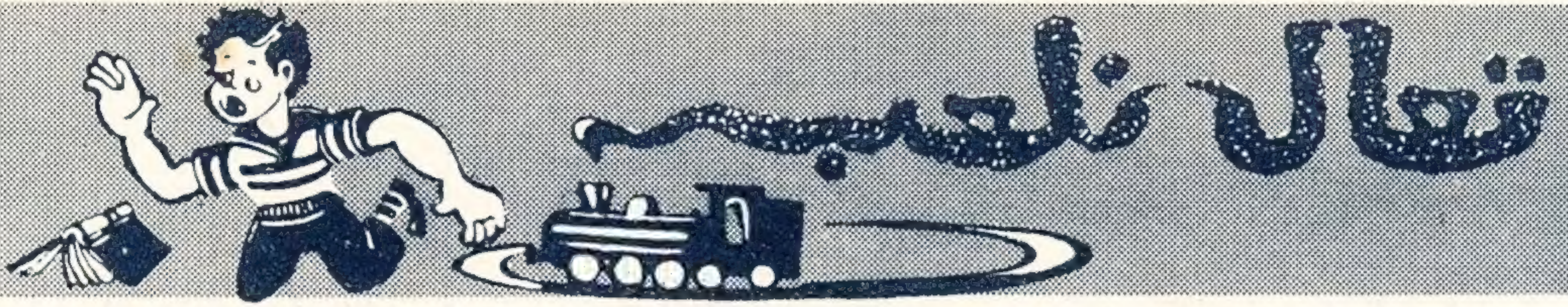
قال السيد مغتاضاً : فلماذا بعثني إياها وأنت لا تملكها ؟

قال الفلاح : إنني لم أبع شيئاً ، ولكنك استأذنتني في تصويب طلقة ، فأذنت لك !

## الصحافات

لا أخاف بوابة جهنم إذا فتحت أمامي ، ولكنني أرتعش من جرير قلم الصحافي . كاستر





## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الأفقية :

- (٢) يصدع (٤) جمع ورد . (٨) عكس أين  
(٩) منح غير مشروعة (١١) يتكلم بصوت منخفض (١٢) جمع طير  
(١٥) من الطيور الجارحة (١٧) اصطلاح جغرافي (١٨) والده .

### الكلمات الرأسية :

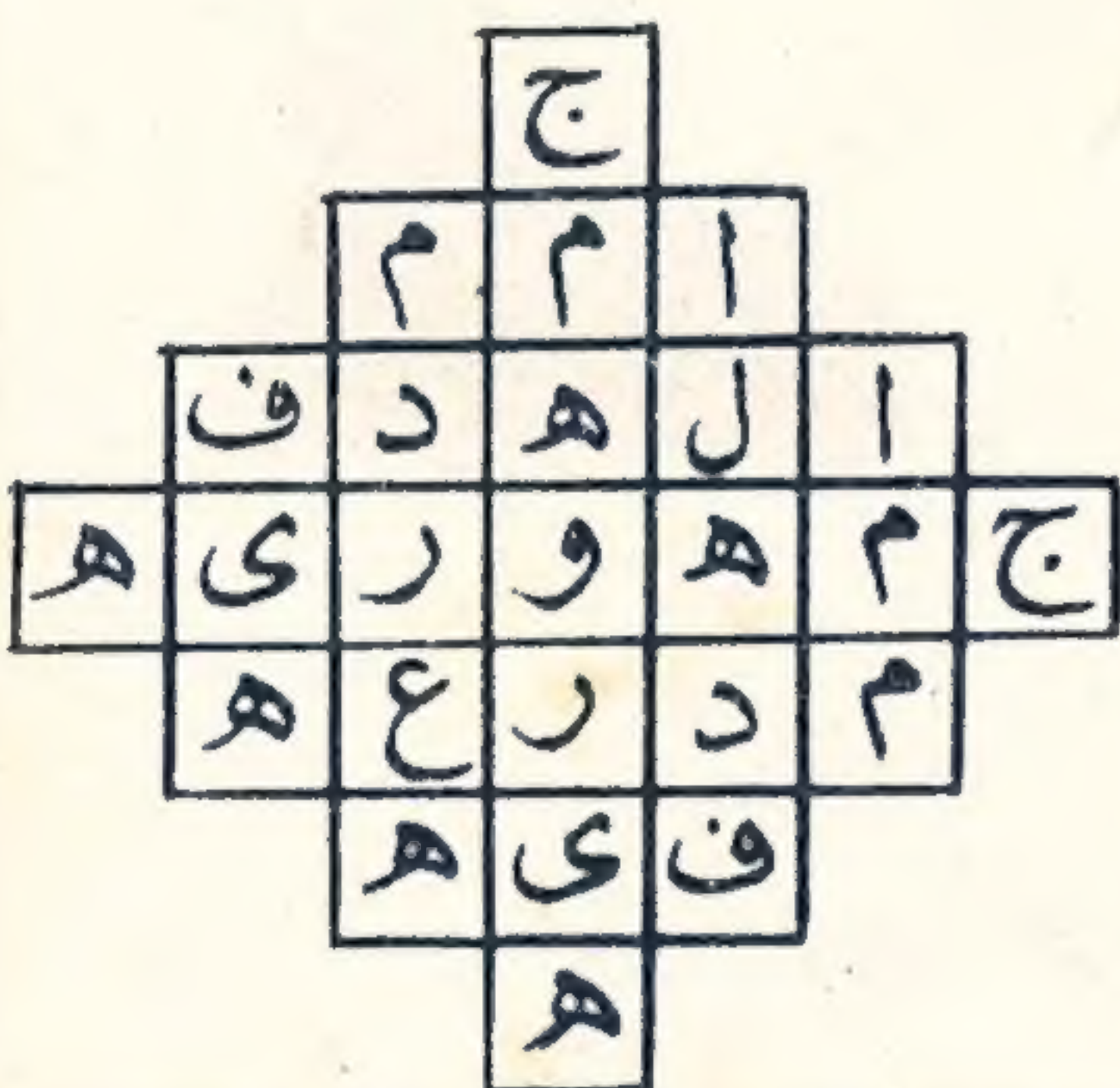
- (١) بيت الطير (٣) زجاجات (٥) من أدوات الكتابة  
(٦) رمز تقدير (٧) جمع درس (١٠) عكس شر  
(١٢) مهنة (١٣) نوع من الطير (١٤) طائر (١٥) ضمير  
(١٦) مادة قاتلة



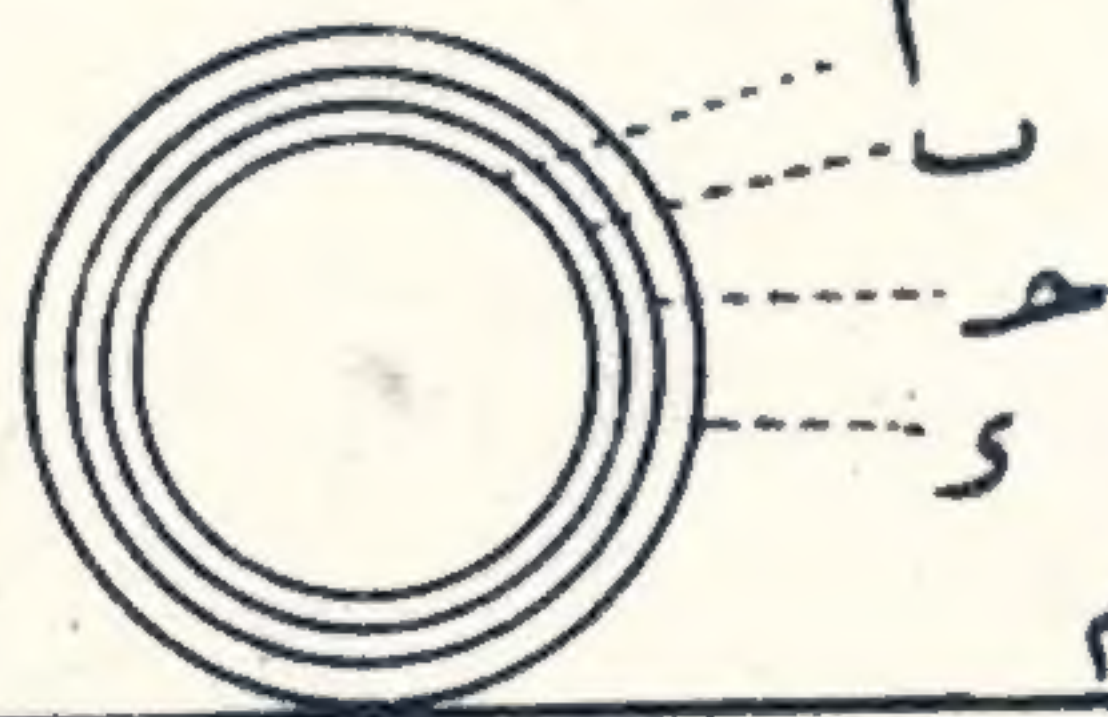
مجموعات سندباد  
أعظم دائرة معارف  
لـ \_\_\_\_\_ الأولاد

### حلول ألعاب العدد ٤٤

#### الكلمات المتقاطعة



### اختبر قدرتك على الملاحظة



حاول أن تعرف بالنظر الدائرة التي يساوي محيطها طول الخط م ن .

### هل تعلم



أن أول بريد جوى كان منذ ٩٥٥ عاماً؛  
فقد أرسل حاكم مصر في طلب فاكهة الكريز  
من بعلبك فأرسلت إليه بواسطة ٦٠٠ حمامة .

### المربعات السرية

٦			٩
	٨	٧	
	٦	٩	
٨			٧

حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الحالية  
بالأرقام ( ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ) بحيث  
يكون المجموع في كل صف رأسي أو أفقي أو  
بالقطر = ٣٠ .

وبشرط ألا يتكرر رقم من الأرقام السابقة  
في صف واحد أكثر من مرة .

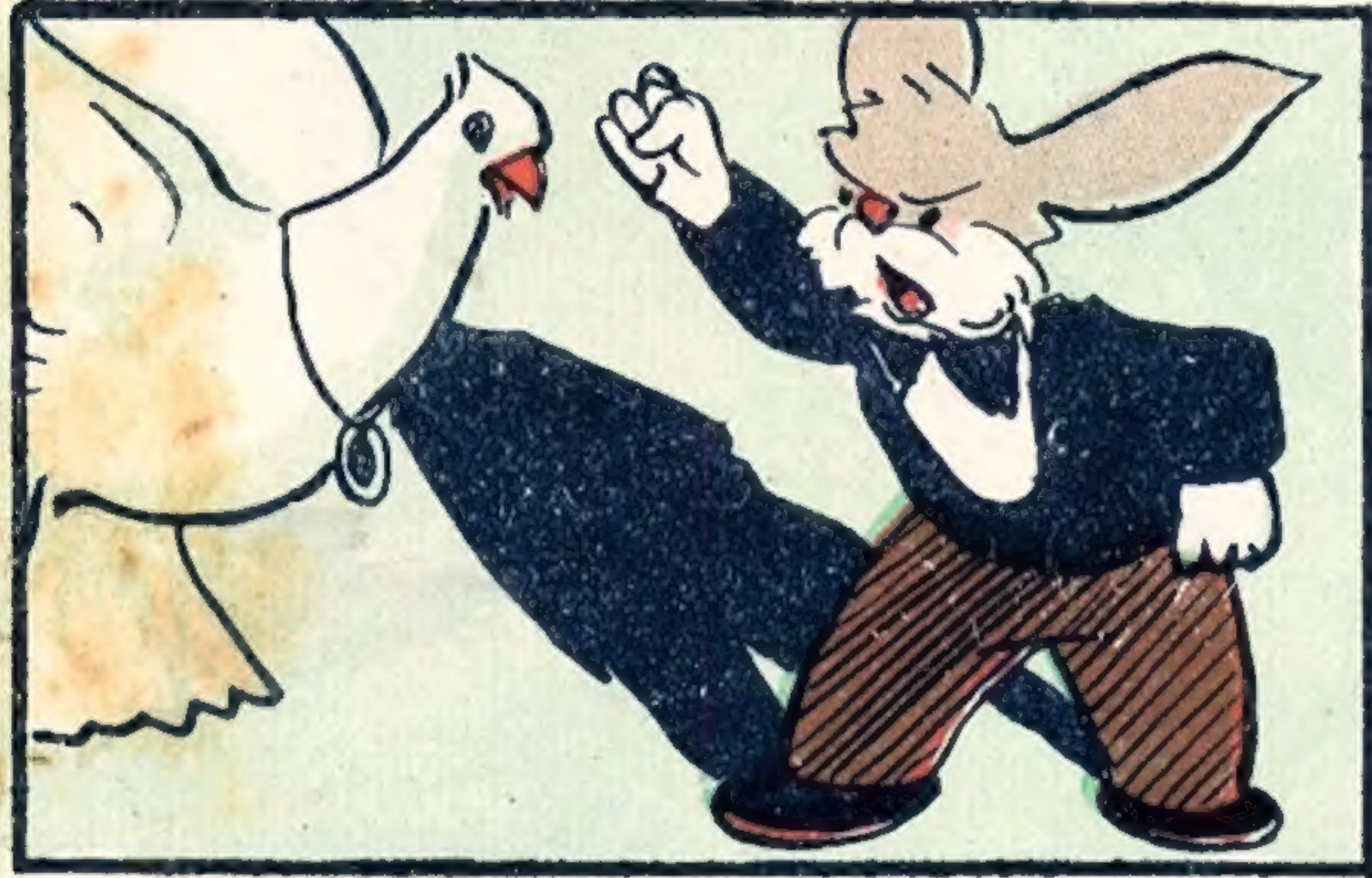




٢ - وتَحَيَّرَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ، أَوَّلًا، وَأَخِيرًا فَأَهَّ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ: إِنَّ أُسْرَةَ سِنْدِبَادٍ وَأَرْنَبَادَ، صَدِيقَتَانِ مُنْذُ أَبْعَدِ الْأَمَادِ؛ فَلَا ذَهَبَ إِلَى أَبِي الشَّوَارِبِ فِي سِجْنِهِ فَاسْأَلْهُ...



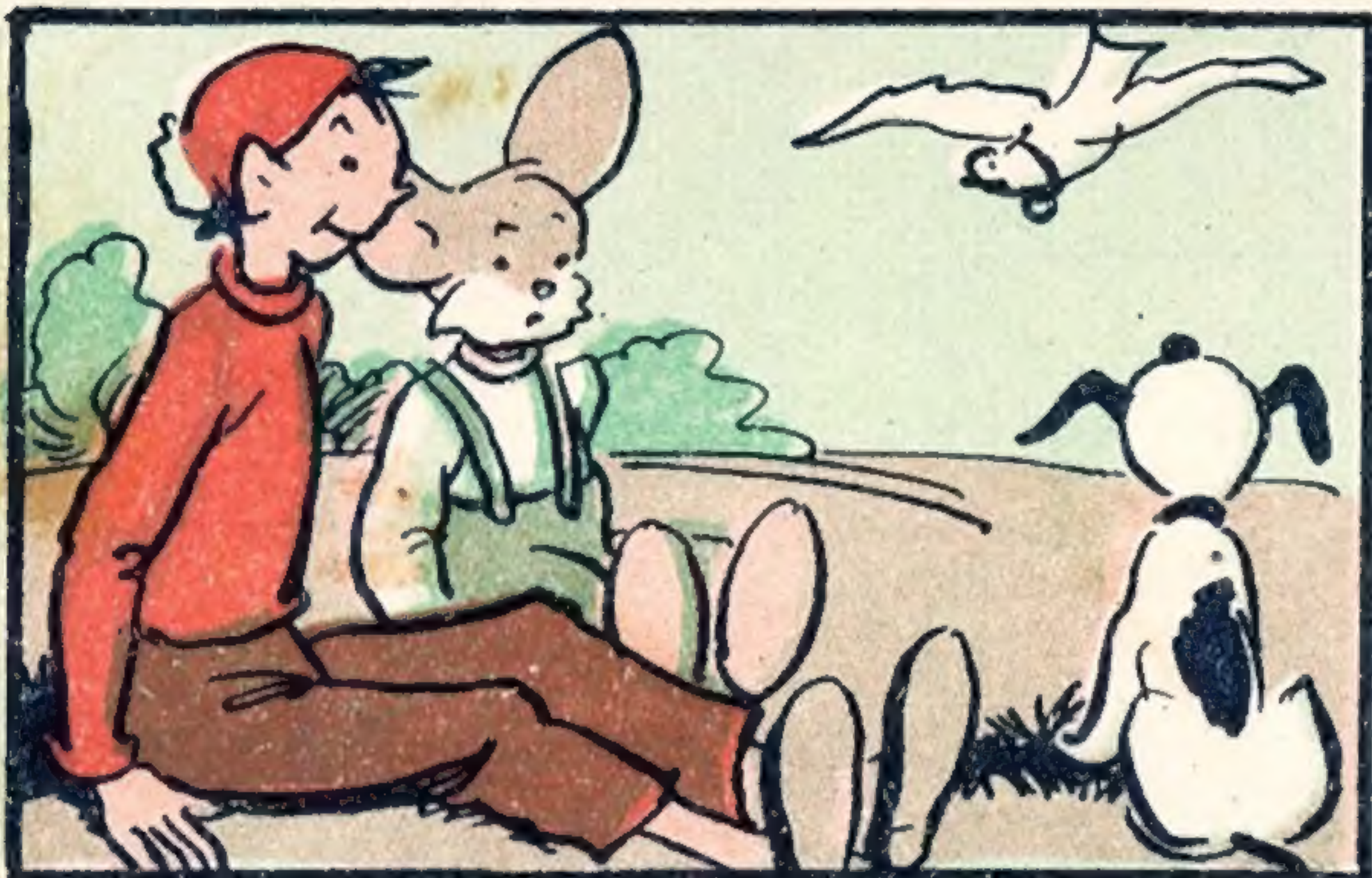
١ - تَذَكَّرَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ ضَيْفَهَا نَمْرُودَ، فَسَأَلَتْ نَفْسَهَا فِي حَيْرَةٍ: يَا تَرَى أَيْنَ ذَهَبَ؟ ثُمَّ أَمَرَتْ رَئِيسَ الشَّرْطَةِ، لِيَبْحَثَ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْغَابَةِ، فَلَا يَعُودَ إِلَّا بِهِ!



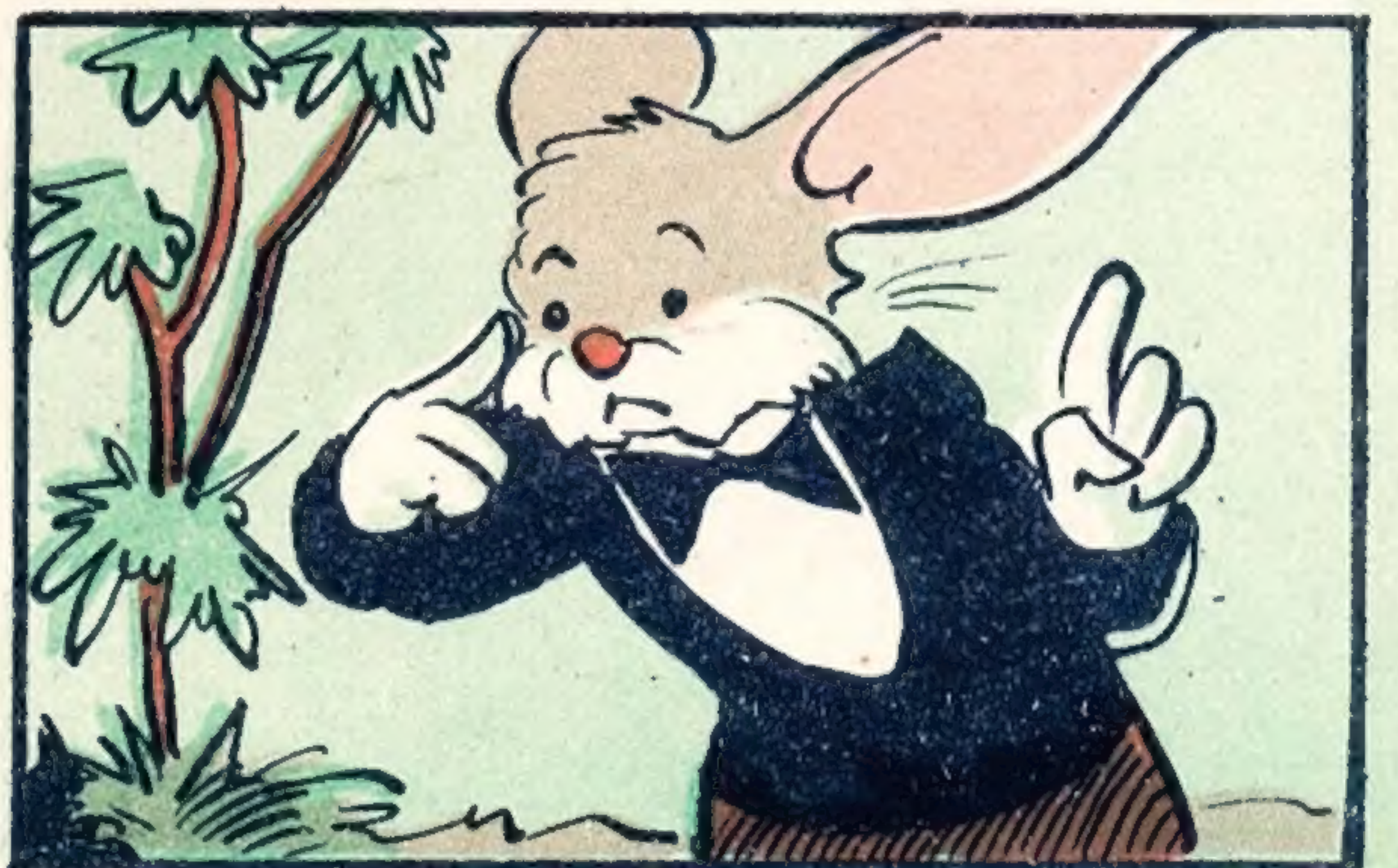
٤ - وَكَانَتْ نَجْمَةٌ، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، تُرْفَرُ عَلَى شُبَّانِكِ السَّجْنِ؛ فَلَمَّا رَأَاهَا أَبُو الشَّوَارِبِ تَذَكَّرَ ثَارَهُ وَهَجَمَ عَلَيْهَا؛ فَأَبْتَعَدَتْ قَائِلَةً: لَا تَعْمَلْ فَإِنَّ لَكَ صَدِيقَةً!



٣ - وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الشَّوَارِبِ يَطْمَعُ فِي الْخَلَاصِ مِنْ سِجْنِهِ وَلَكِنْ زِيَارَةَ رَئِيسِ الشَّرْطَةِ جَعَلَتْهُ يَنْتَهزُ الْفُرْصَةَ فَيَقُولُ لَهُ: لَوْ أَطْلَقْتَ سَرَاحِي بِأَمِيَّةٍ، دَلَلْتُكَ عَلَى نَمْرُودِ!



٦ - وَكَانَ صَفْوَانُ وَأَرْنَبَادُ وَنَمْرُودُ جَالِسِينَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ غَيْبَةِ سِنْدِبَادَ، فَحَطَّتْ نَجْمَةٌ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، فَقَالَ لَهَا أَرْنَبَادُ: مَا وَرَاءَكَ؟ قَالَتْ: وَرَأَيْ خَبْرٌ سَعِيدٌ، عَنْ الْغَائِبِ الْبَعِيدِ...



٥ - فَفَكَّرَ أَبُو الشَّوَارِبِ ثُمَّ قَالَ: لَوْ كَانَتْ نَجْمَةٌ صَدِيقَةً لَأَعَانَتْنِي؛ فَإِنَّ جَنَاحَيْهَا يَدُلُّانِي عَلَى كُلِّ مَخْبُوءٍ، فَلَوْ دَلَّتْنِي عَلَى نَمْرُودَ لَتَخَلَّصْتُ مِنْ سِجْنِ الْأَمِيرَةِ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..